



RIO DE JANEIRO
BRASIL



Aux sources de l'afro-nomad-groove

Mussa Molo

©Mathias G'Bamy



Préambule

MUSSA MOLO est une aventure musicale née à Bordeaux au début des années 2000. De nombreux artistes passionnés de musiques du monde s'y sont investis

Le projet comporte trois volets :

- > un volet artistique et musical,
- > un volet solidarité internationale,
- > un axe médiation culturelle qui se nourrit des deux précédents.

Abdou SOW est l'initiateur du groupe. De culture peulhe, peuple nomade par excellence, il a hérité la faculté d'aller à la rencontre des autres pour partager savoirs et connaissances. S'accompagnant du nianierou (violon peul), il a su faire de son art une musique du monde.

Le groupe se produit dans de nombreux festivals ainsi que sur la scène bordelaise. Il s'illustre dans un style musical unique: l'afro-nomad-groove, au carrefour des musiques de l'Afrique et de l'Occident. MUSSA MOLO compte 4 albums à son actif et prépare son 5ème opus.

Aux racines du répertoire de MUSSA MOLO : la tradition orale peulhe de Casamance



Berger de son état, Abdou SOW a été élevé par les anciens qui perpétuent l'héritage des peuplades peulhes. Sa jeunesse a été bercée par les chants des griots qui rythment la vie quotidienne des villages de Haute-Casamance. A son arrivée en France, Abdou démarre une carrière musicale où il n'a de cesse d'exprimer ce qui l'anime. C'est grâce à Ringo EFOUA ELA, batteur gabonais, qu'il s'est mis au violon. Un instrument qu'il s'interdisait de toucher jusqu'alors. Archet en main, ce sont les mélodies de sa terre qu'il a à cœur de restituer. Lui reviennent les airs joués par son ami Bonda SEYDI, griot de son état, qu'il aimait tant écouter chanter. Ces mélodies et plus généralement celles de la tradition griotique de Casamance constituent le socle du répertoire de Mussa MOLO.

La rencontre avec la musique amplifiée et la naissance de « l'afro-nomad-groove »



C'est avec le multi-instrumentiste Philippe DUPAU rejoint par Marc DEPOND et Erik BARON qu'Abdou SOW a créé MUSSA MOLO au début des années 2000. Cette collaboration a donné naissance à une musicalité qui signe la marque du groupe. Sans nuire à la spécificité des mélodies d'Abdou, chacun a marqué les morceaux de son empreinte. Au carrefour des musiques traditionnelles et de la musique amplifiée, l'Afro-nomad-groove était né. Chanteur, guitariste, harmoniste, Philippe DUPAU navigue dans un répertoire qualifié de chanson française sans frontière. La singularité et la force de ses créations sont indissociables de la diversité de ses inspirations. C'est en tant qu'arrangeur-multi-instrumentiste qu'il s'est associé à MUSSA MOLO, apportant sa marque à bon nombre des morceaux du groupe. Engagé dans des voies non convenues, Erik BARON est quant à lui, un musicien qui parcourt la matière sonore et ses applications multiples. Sa formation musicale baptisée D-zAkord se produit sur des scènes prestigieuses. Au sein de Mussa Molo, Erick a donné une priorité groove. Il a exploré toutes les potentialités de sa basse pour inventer une autre musique

Marc DEPOND mène de front une carrière dans le théâtre et dans la musique. Acteur, il participe aux créations de Peter BROOK. Musicien, il a pris part à la création du CIAM(école de musique) à Bordeaux.

Il a contribué à donner ses lettres de noblesse à la percussion africaine dans cette même ville: Marc DEPOND a fait résonner le tempo. Il a révélé la multiplicité de ses influences, donnant toute leur profondeur aux compositions de MUSSA MOLO. Les musiciens de MUSSA MOLO A la suite des fondateurs du groupe, l'aventure MUSSA MOLO se poursuit. Outre Abdou SOW (nianiérou, voix, percussions) le groupe se compose de musiciens aux personnalités singulières :

- > Sébastien VERLHAC, le guitariste rockeur
- > Djilaly FERHATI, le percussionniste inspiré
- > Abou KONATE, le jongleur de sons
- > Eric DUBOSCQ, le bassiste de la « biodiversité musicale»

- > Matime ADIANA, le porte-parole du Tama

Le collectif imprime sa marque aux mélodies. Il confirme la vigueur du lien qui unit les musiques traditionnelles africaines avec leurs enfants que sont le jazz, le blues et le rock. Ces artistes nous offrent une musique réellement nomade, c'est-à-dire à la fois enracinée et en mouvement.



Abdou SOW :
« Il chante la terre »

Abdou SOW est né à Sare Abba en Haute-Casamance (Sénégal). Destiné à être berger, il a été éduqué par les anciens qui perpétuent les traditions de générations en générations.

A 18 ans, il quitte les siens pour « aller voir d'autres choses, ailleurs ». Il prend la route, mettant ses pas dans ceux de ses ancêtres. Son périple le mènera jusqu'à Bordeaux après avoir traversé l'Afrique.

C'est en Europe que l'importance de la musique se révèle. Lassé d'enchaîner les disques des autres dans des mariages où il officie comme DJ, il apprend le violon peulh. Il est aidé par sa mémoire prodigieuse d'où surgissent les chants qui ont bercé sa jeunesse.

Comme le voyageur solitaire de MANSET, il chante la Terre. Ses mélodies dépeignent la vie en Casamance, où, grâce à Mussa Molo, leur héros national, les Peulhs ont trouvé asile après l'errance.

Dans la rencontre avec des musiciens bordelais va s'inventer une langue aux couleurs de musique : l'afro-nomad-groove.



Sébastien VERLHAC

L'apport du rock

De formation classique, Sébastien VERLHAC est venu au rock lorsque Led Zeppelin et Jimi HENDRIX lui sont « montés à la tête ».

Musicien professionnel, on l'entend dans plusieurs groupes de la scène bordelaise : les Frères Godon, Julie et le vélo qui pleure, Jérémy MALODJ. Il est également enseignant à la Rock School Barbey à Bordeaux et à l'espace musical de Pessac.

Sa rencontre avec MUSSA MOLO résulte d'un «hasard total ». Il entendit parler du groupe comme étant en recherche d'ouverture. Cela tombait bien: lui même n'avait encore jamais approché ce type d'expression et en avait furieusement envie. Son apport ? La touche rock qui manquait au groupe.

Sébastien garde un souvenir ému de son baptême du feu: rien moins que la première partie du concert de Youssou N'DOUR. Il est depuis un des musiciens attitrés du groupe qu'il qualifie d'«ovni», car inclassable, «point de rencontre entre les musiques d'Afrique et d'Occident ».



Djilaly FERHATI :
"Du rythme et un regard ouvert"

Son histoire est celle d'un homme qui ne se voyait qu'artiste. Engagé à l'âge de 13 ans par le producteur du mime Marceau, tour à tour artiste de cirque, musicien, éclairagiste, mais aussi professeur, musicothérapeute, il ne cesse de varier les genres. Son éclectisme se retrouve dans ses fréquentations scéniques : d'Alpha Blondy à Afro Guinguette et SoWhat en passant par Tom Lu.

Orphelin après le naufrage de l'école du cirque de Bordeaux, il se réfugie dans la musique à laquelle il s'essayait, tout petit, en jouant sur des bassines.

C'est Abdou qui a invité Djilaly à rejoindre MUSSA MOLO. Djilaly a trouvé dans MUSSA MOLO une musique qui permet d'aller loin dans les styles et qui ouvre à tout. Ce qu'il apporte avec sa batterie ? « Du rythme avec un regard ouvert, une assise simple pour associer l'Afrique et l'Europe, l'Afrique et la balade, l'Afrique et le tempo lent

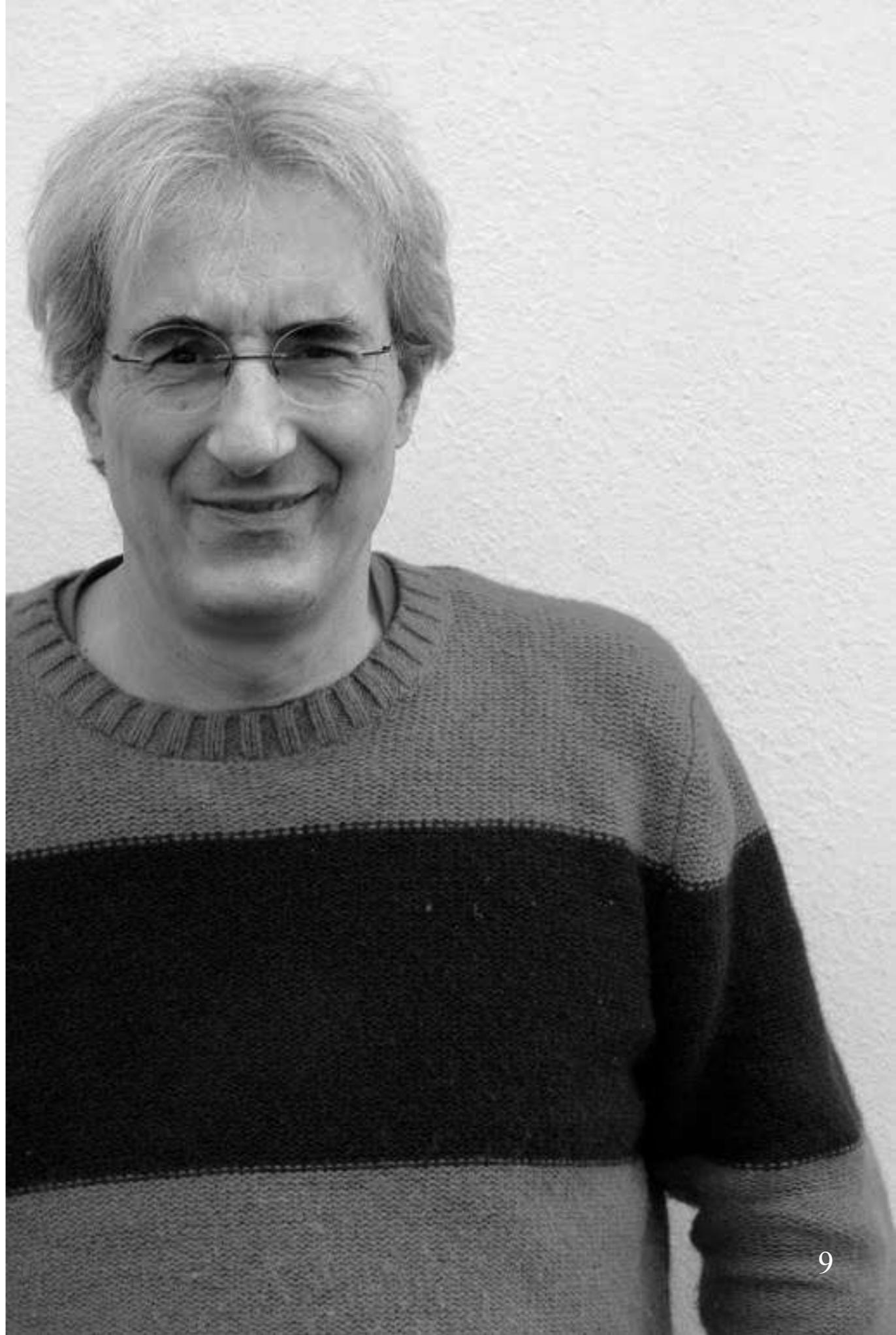


Eric DUBOSCQ
**Adepte de "La biodiversité
musicale"**

Il ne cache rien de son passé de cancre auquel il doit d'être artiste. Formé aux arts graphiques, passé par la création publicitaire, Éric est passionné d'ornithologie urbaine. Il est venu à la musique à l'adolescence.

Sa rencontre avec le batteur réunionnais Bernard BRANCARD, fut décisive. «C'est lui qui m'a initié aux rythmes de l'Océan Indien ». Cet apprentissage le mène aux côtés du malgache Érick MANANA. Après avoir emboîté le pas de TASSILI et de DO ORSON, il croise Michel MACIAS dont il est aujourd'hui le compagnon de route. Il a également joué au côté de Ziad BEN YOUSSEF et François CORNELOUP.

La rencontre avec MUSSA MOLO semblait écrite dans le « syncrétisme » qu'il professe. En MUSSA MOLO, Eric, l'adepte de la biodiversité musicale, a trouvé un formidable espace d'expression : « Chacun apporte un affluent pour constituer un fleuve ».



Abou KONATE: "le jongleur de sons"

Abou Konaté est né en 1984 au Burkina Faso dans une famille de griots. Depuis son plus jeune âge, il apprend les percussions auprès de ses aînés. Il commence par le doun doun, le djembe puis le balafon qu'il joue au sein de la troupe familiale BADEMA. Un peu plus tard il va s'intéresser aux instruments mélodiques, la guitare et la kora notamment, qu'il apprendra de façon autodidacte. Après avoir été invité de nombreuses fois en France avec sa troupe, il s'y installe complètement en 2009 à Bordeaux où il joue régulièrement avec différents groupes d'Afrique de l'Ouest et où il enseigne les percussions en école de musique



Matime ADIANA: "le porte-parole" du Tama

Né au Sénégal, dans la ville de pêcheurs de Mbour il a commencé son apprentissage des percussions traditionnelles dès son plus jeune âge auprès d'une famille de griots avec lesquels il va rapidement silloner le Sénégal. Puisant son inspiration dans les pratiques traditionnelles, il y développe sa propre musicalité, dansante, mélodique et puissante, ainsi que son jeu au Tama, qu'il teinte des sonorités mandingues, de mbalax, mais aussi de blues, de reggae et de musique afro-cubaine. Matime prouve au public africain et européen qu'il est avant tout, un homme de scène, un grand percussionniste généreux et à la musicalité reconnaissable entre mille et dont les rythmiques sont ancrées dans le vécu, dans l'émotion et dans le partage.





Un engagement auprès du village de Saré Abba en Haute Casamance-Sénégal)

Les liens entre Abdou SOW et le Sénégal ont toujours été très forts. Depuis près de 30 ans, il retourne chaque année à Sare Abba avec sa compagne Marie-Edemée GANTOIS. Dans ses voyages, il entraîne parents et amis à qui il a à cœur de faire découvrir l'endroit d'où il vient. L'association Sare Abba a été constituée en juin 1991 suite à un de ces séjours. Touché par le sort des populations locales, le groupe se mobilise. Une structure se constitue. Elle rassemble des bénévoles de tous horizons.

L'association Sare Abba est intervenue dans différents domaines: * L'agriculture : construction d'un puits équipé d'une pompe à moteur, élargissement de bassins d'irrigation, création d'une citerne, mise en culture de parcelles, initiation au maraîchage, installation d'un moulin à céréales. * La santé: construction d'une case et formation d'un agent de santé ainsi que d'une matrone.* L'éducation : aide au financement de la construction de l'école pulaar commune à Sare Abba et aux villages alentours, fourniture de matériel scolaire.* La culture: Création d'un spectacle intitulé "Diam Tam" (ça va bien en pulaar) avec le groupe de théâtre du village et la compagnie Donc Y Chocs (Stéphanie PIN). La pièce a été présentée lors du « Festival du conte » et de « L'été girondin ». Ces projets n'auraient pu voir le jour sans le soutien du Ministère de la coopération ni sans l'intervention de l'Institut de formation et d'appui aux initiatives de développement (IFAID)



Les rencontres autour des instruments de musiques traditionnels Sénégalais

Abdou SOW ne s'en cache pas: il aime se raconter. Pour lui, le plaisir de se dire est comparable à celui que nous pourrions éprouver à lire un livre. Les concerts étant peu propices à l'échange, Abdou a imaginé une proposition alternative. A la croisée entre récit de vie et intermède musicale, les Rencontres se nourrissent de son parcours. Elles sont l'occasion de découvrir la culture peulhe de Casamance à travers sa musique et ses coutumes. La découverte s'opère via les échanges avec Abdou SOW et les membres du groupe. A travers les Rencontres, ils nous proposent un regard sur la société peulhe, sa musique et ses traditions.

Matériaux support des rencontres

- >Exposition:Dix panneaux composés de photos du village et d'illustrations des projets développés par l'association Sare Abba
- > "Lookolombal": Film documentaire de 30mn réalisé par Marie Edmée Gantois
- > Objets de la vie quotidienne: Outils agricoles et ustensiles domestiques
- >Instruments de musique fabriqués à base de calebasses: instruments à cordes (nianiérou, hoddu, moola) et percussions (balafon,tamaru et baggu), au coeur de la musique de MUSSA MOLO.

Rencontres interculturelles

AFRO NOMAD GROOVE

Musée ethnographique (Bordeaux)
Médiathèque Castagnéra (Talence)
Centre d'animation Châtaigneraie
(Pessac) Centre social (Bordeaux-Nord)

Principales scènes

Africajarc (Cajarc)
Sénéfesti (Cenon)
Les nuits atypiques (Langon)
Festivaôût (Lautrec)
Continent Afrique (Pau)
Ingénieuse Afrique (Foix)
Planète (Cenon)
Lembr' Africa Fest-Lembras
Festival Ndadjé (Barsac)
Du Sud au Nord (Essonne)
Rencontres africaines (Pessac)
Fête de la Morue (Bègles)

Les rencontres s'adressent à différentes structures : médiathèques, centres de loisirs, établissements scolaires, salles de spectacle etc.

Elles constituent le support de moments de convivialité pour des fêtes associatives, des journées africaines, ou encore des événements d'entreprise.

En fonction des demandes, les contenus s'adaptent au public: enfants (3-6ans), adultes et adolescents, amateurs de musique de tout âge.

(Plus d'information sur le site internet de Mussa Molo/ Rubrique Projet).

Discographie

Néné Baba (2012)
Hotoo Njahnoda
(2008) Yeroo Maama
(2002) Musidal
(2000)



Contacts et liens

Relations presse
Jean-Paul Taillardas
[jp.taillardas@yahoo](mailto:jp.taillardas@yahoo.fr)
[.fr 06 62 34 37 12](tel:0662343712)

Diffusion
[Francis Tanwo Tchuidjang](mailto:Francis.Tanwo.Tchuidjang)
[06-24-08-82-28](tel:0624088228)



<http://www.mussamolo.fr>
<https://soundcloud.com/mussa-molo> <https://www.youtube.com/user/mussamolo33> <https://www.facebook.com/mussamolo>